

Proyecto Europeo Programa Horizonte 2020  
"Failure. Reversing the Genealogies  
of Unsuccess" (REVFAIL)  
Grant Agreement number 823998

# LA CAÍDA / A QUEDA

LAURA CORCUERA – 2022 & 2023



*BURIAL HEAD (Entierro de Cabeza)*, Trilogía de los  
Entierros, de Laura Corcuera, Menorca, 2016.  
Foto: Teresa Angulo Rojo.

*«A floresta está viva. So vai morrer se os brancos insistirem em destruí-la. Se conseguirem, os rios vão desaparecer debaixo da terra, o chão vai se desfazer, as árvores vão murchar e as pedras vão rachar no calor. A terra ressecada ficará vazia e silenciosa. Os espíritos xapiri, que descem das montanhas para brincar na floresta em seus espelhos, fugirão para muito longe. Seus pais, os xamas, não poderão mais chamá-los e fazê-los dançar para nos proteger. Não serão capazes de espantar as fumaças de epidemia que nos devoram. Não conseguirão mais conter os seres malefícios, que transformando a floresta num caos. Então morreremos, um atrás do outro, tanto os brancos quanto nós. Todos os xamas vão acabar morrendo. Quando não houver mais nenhum deles vivo para sustentar o céu, ele vai desabar», David Kopenawa Yanomami, A Queda do Céu, 2015.*

*«C'est l'histoire d'une société qui tombe et qui au fur et à mesure de sa CHUTE se répète sans cesse pour se rassurer: jusqu'ici tout va bien, jusqu'ici tout va bien, jusqu'ici tout va bien. Le problème ce n'est pas LA CHUTE, c'est l'atterrissage», Hubert, La Haine, 1995.*

Resumen: *La Caída* es una investigación de la artista performer, escritora y periodista española Laura Corcuera sobre los fracasos que contiene (o no) la acción radical de caer. La caída como arquetipo fundacional del sistema de pensamiento occidental. Un estudio artístico realizado desde Brasil sobre las distintas caídas de materias, cuerpos, metáforas, formas de subjetivación y sistemas en el contexto actual de crisis del neoliberalismo, colapso global y final de Era del Antropoceno.

## INTRODUCCIÓN

LA CAÍDA es un proyecto de investigación artística concebido y realizado por la artista performer, escritora y periodista española Laura Corcuera sobre la idea de caída, arquetipo mítico occidental fundacional que conecta directamente con la idea de fracaso.

Corcuera desarrollará su estudio de campo durante tres meses, entre octubre y diciembre de 2022, en la ciudad de Niterói, Río de Janeiro (Brasil), en calidad de investigadora invitada residente del Instituto de Arte y Comunicación Social de la Universidad Federal Fluminense (UFF), dentro del Programa de Posgrado de Estudios Contemporáneos de las Artes, coordinada por Martha Ribeiro (melloribeiro.uff@gmail.com), profesora investigadora del área de performance y escena expandida.

LA CAÍDA es una propuesta de Artes, Ciencias, Tecnologías y Sociedad (ACTS) que busca crear una metodología replicable, así como una reflexión estética corporal, performática y audiovisual en torno a la noción de “caída”, en el contexto actual de crisis de sentido, pandemia, capitalismo digital, control de fronteras, guerras y colapso planetario.

Se trata de investigar la noción de caída desde distintos ángulos y escalas, usando herramientas de las artes de acción (performances, encuentros, series), del periodismo (entrevista, cuestionario, registro audiovisual) y las ciencias sociales (blog cuaderno de campo), teniendo en cuenta los ejes estructurales de dominación y opresión de clase, raza y género desde una perspectiva decolonial, transmaricabollo, feminista, antifascista, antimilitarista y anticapitalista.

¿Qué metodologías y herramientas podemos encontrar para esta investigación dentro de las prácticas y procedimientos de las artes de acción, de la performance? ¿Qué aproximaciones a la idea de caída y de fracaso podemos encontrar en Brasil en 2022, a las puertas de nuevas elecciones presidenciales?

Como explica el proyecto europeo Failure-REVFAIL en su presentación, se trata de trabajar una “conciencia crítica sobre las consecuencias de etiquetar como fracasados ciertos grupos, individuos o incluso naciones (usado en ocasiones como un sinónimo encubierto en el discurso eurocéntrico o racista)”.

**LA CAÍDA / A QUEDA**  
Laura Corcuera



## **OBJETIVO GENERAL**

Investigar a partir de los procedimientos de la performance los arquetipos míticos de Occidente sobre la caída y el fracaso.

## **OBJETIVOS**

1. Analizar, desde una metodología artístico-periodístico-científica híbrida, la arquitectura, razones y causas del origen de la caída como uno de los arquetipos que tienen que ver con la formación de geografías y de poderes.
2. Hacer un estudio de campo de tres meses en Niterói, Río de Janeiro, Brasil.
3. Conceptualizar, ejecutar y registrar una serie de performances inéditas realizadas desde Niterói, Río de Janeiro para poder ser replicadas en otros lugares.
4. Desarrollar una metodología de trabajo artístico que identifique gestualidades de la caída y del fracaso en la vida cotidiana, y las consecuencias de su naturalización.
5. Poner a circular esta metodología en otros contextos como la escuela, la universidad o el museo.
6. Elaborar una bibliografía descentrada de Europa y EEUU sobre los conceptos de caída y de fracaso.

**LA CAÍDA / A QUEDA**  
Laura Corcuera

## PUNTO DE PARTIDA

El campo semiótico de la caída está estigmatizado por el arquetipo primogénito occidental blanco europeo cristiano. Estamos estigmatizadas por el fracaso, la culpa y la redención.

¿Ese imaginario occidental sobre la caída y el fracaso se traslada de la misma manera que en el continente europeo al territorio que hoy se llama Brasil, en contextos indígenas y negros que resistieron a pesar de la colonización y la esclavitud? ¿Qué entienden por caída y fracaso las cosmologías ameryndias? ¿Qué formas de significación y significado de la noción de caída y de fracaso asumen las culturas negras e indígenas?

El origen de la civilización occidental se inicia con una caída. La primera de las caídas, la génesis arquetípica de la caída, es la de una mujer, Eva, que cae en la tentación de probar la manzana y es expulsada del paraíso. Una reflexión crítica y artística ya realizada por Laura Corcuera al respecto fue su obra de teatro de marionetas junto a la artista plástica Irene Cuesta y la pedagoga y mediadora Teresa Angulo, *Lilith, una historia basada en contra-mitos* (Menorca, 2001). Las performances de Corcuera, además, incorporan desde hace más de dos décadas el subtexto de la caída en diferentes niveles.

Por el camino del mito también se nos cae Ícaro. Y con la peste de 1965 la manzana cae sobre Newton, quien formula el Principio de la gravitación universal o Ley de la Gravedad. ¿Tienen algo que ver la universalización de la física matemática con el intento la universalización de los mitos? No hay universal que valga, mal que le pese a Europa. ¿Cómo asume EEUU la caída de su posición hegemónica frente a China? ¿Cómo asume una persona de clase alta la caída en Brasil y en España?

Lo que cae, lo que se derrumba, lo que se deshace... La nostalgia es pura caída. "La contra-nostalgia es (...) la constatación verbal de la inutilidad del proyecto nostálgico en el sentido de que el sujeto se percata de que dicho proceso, en su versión restauradora o ensoñadora, no aniquila sino que retrasa una caída inevitable" (*Lo importante es perder* (2003): el proceso contra-nostálgico y el análisis de su discurso en un espacio narrativo del siglo XXI", Palmar Álvarez Blanco (Carleton College) y Derrin Pinto (University of St Thomas Minnesota).

¿Cómo marcamos discursivamente la noción de la caída, de fracaso? Nadie se da cuenta hasta que lo ves, hasta que te caes.

**LA CAÍDA / A QUEDA**  
Laura Corcuera

¿Cómo funciona la caída? La caída duele. Pero nos levantamos. Y quizás aprendemos que hay sufrimientos evitables y muchas formas de vivir, de ser y estar en el mundo. Y que, ante el sufrimiento inevitable, siempre podemos acompañarnos. La caída real genera un efecto desmitificador.

Corcuera quiere observar la gestualidad del fracaso fuera de Europa, desde la conciencia de esos cuerpos diversos, sabios, vulnerables e interdependientes que somos todos los humanos, utilizando procedimientos de la performance, del periodismo y de la escritura en su sentido más expandido. En definitiva, desde las herramientas que conoce y maneja, la artista investigadora pretende seguir descolonizándose y descolonizando la mirada.

El deseo de Corcuera es sumergirse tres meses en una investigación en Niterói, Río de Janeiro, que pueda ser replicable en Madrid. Y ver qué pasa. Le interesa realizar esta investigación en el contexto brasileño para analizar cómo se socializa el concepto de la caída y del fracaso. ¿Qué podemos aprender de Brasil sobre la noción de caída y de fracaso? Quizás esta observación nos ayude a desmontar los mitos fundacionales europeos.

Como artista, Corcuera está muy interesada en acompañarse en este proyecto de docentes universitarias e investigadores, elaborar una meto-dología consistente, así como una bibliografía que dé cuerpo teórico, como una pequeña brújula, al mapa contemporáneo de las prácticas de la performance, del que formo parte. También me interesa crear una metodología que pueda usarse en las aulas, en todas las aulas. Que pueda replicarse.

En el marco de una crisis civilizatoria, Corcuera propone caminar y compartir la idea, las vivencias y los imaginarios de la caída, arquetipo mítico y metáfora poliédrica que atraviesa todos los seres y comunidades existentes en el planeta. Quizás esta investigación pueda ayudarnos a desaprender también las formas occidentales de investigar, de observar y de relacionarnos. Pues son innumerables las formas de vivir, de ser y estar en el mundo.

LA CAÍDA se enmarca dentro del proyecto internacional de investigación Failure, cuyo objetivo principal es "ofrecer herramientas críticas para analizar y revertir las narrativas, tanto externas como autoimpuestas, sobre el fracaso".

Este residencia de investigación, en concreto, se inserta dentro del Paquete de Trabajo (WP- work packages) número 5 del proyecto REVFAIL: «Estrategia general de comunicación y divulgación y tiene por objetivo concienciar de la relevancia de este tema en nuestras sociedades». A partir de un conocimiento de las otras cuatro líneas de investigación, esta investigación estará en relación constante con los trabajos y los equipos humanos que forman parte de la red internacional de *Failure*.

**LA CAÍDA / A QUEDA**  
Laura Corcuera

## INTERVENCIONES

LA CAÍDA es un proyecto participativo en el que Laura Corcuera trabajará desde el Centro de Artes y Comunicación Social de la Universidad Federal Fluminense (UFF), en la ciudad de Niterói y alrededores de Río de Janeiro durante tres meses, utilizando los procedimientos y lenguajes del arte de acción (performance), del periodismo situado y de las ciencias sociales. A través de estas intervenciones quizás identifiquemos cosas que estamos pasando por alto.

1. Crear un espacio laboratorio dentro del Centro de Arte y Comunicación Social de la Universidad Federal Fluminense (UFF), una habitación con internet, ventana, una mesa, una silla y una estantería que sea el campamento base de Laura Corcuera durante las 12 semanas de investigación. Un espacio abierto a la interacción y al que poder invitar a otrxs artistas, activistas e investigadores colaboradores. Posibilidad de estar ocupando por un período el Centro Cultural Municipal Hélio Oiticica de Río de Janeiro, en coordinación con Martha Ribeiro y su Laboratorio de Creación e Investigación de la Escena Contemporánea de la UFF.

2. Rastrear escenas de la vida cotidiana donde se reproduce la misma estigmatización del fracaso y la caída (oficina del paro, escuela, hospital). Un corolario de lo cotidiano que nos pasa desapercibido: alguien que ha perdido el trabajo, que ha tenido que abandonar un proyecto... Observar cuál es el marco, cuáles son los giros.

3. Recopilar formularios institucionales (oficinas del paro, hospitales, escuelas) y analizar el subtexto que emerge en torno a las ideas de caída y de fracaso.

4. Elaborar un "Cuestionario sobre la Caída" para ser difundido y respondido por niños y adultos de diferentes ámbitos de Río de Janeiro. (Estudio de campo-etnografía).

5. Realizar entrevistas sobre la caída y el fracaso a artistas y a otrxs trabajadores de la cultura en Niterói y Río de Janeiro.

6. Producir una serie de performances durante los tres meses de residencia en Niterói y Río de Janeiro.

**LA CAÍDA / A QUEDA**  
Laura Corcuera

## PARTITURA ABIERTA DE PERFORMANCES

Acción 0:

MICROACCIONES A. LA CAÍDA DE UN CUERPO- Microacciones grabadas en el espacio público donde diferentes cuerpos (humanos y no humanos) caen. ¿Qué materias, cuerpos y metáforas (se) caen? ¿Qué significa caer? ¿Qué es una caída?

MICROACCIONES B. EL FRACASO DE UN CUERPO Microacciones grabadas en el espacio público donde diferentes cuerpos (humanos y no humanos) fracasan. ¿Qué materias, cuerpos y metáforas fracasan? ¿Qué significa fracasar? ¿Qué es un fracaso?

Acción 1: SERIE CUERPOS EN CAÍDA. Acción colectiva (invitación de artistas y activistas)

Acción 2: CUESTIONARIO DE LA CAÍDA ¿Te has caído alguna vez? ¿Te has tirado alguna vez? ¿Cuál es la diferencia entre caerse y tirarse? ¿Qué es la catábasis? ¿Quién cae? ¿De dónde? ¿A dónde? ¿Con qué? ¿Con quién? ¿Qué provoca una caída? ¿Qué reacciones? ¿Qué puede pasar después de la caída? ¿Puede caer el mundo? (...)

Acción 3: ZAS! PUMBA! OSTIA! Performance pública sobre las reacciones de la gente ante la caída en la calle de una mujer blanca con traje y tacones (Laura Corcuera) en barrios distintos de Río de Janeiro. A partir de la performance de Corcuera *Este es el cuerpo que vi. Este es el queerpo que soy*, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Madrid, 2009.

Acción 4: (RE)INICIAR. Tecnoperformance. La caída como inicio de un nuevo momento, situación, etapa, ciclo y Era. "Me caí. Sigo aprendiendo a caminar". "Nos caímos. Seguimos aprendiendo a caminar juntos". La reunión de miradas.

Acción 5: "CAERTE CON TODO EL EQUIPO". Sobre la culpa, la responsabilidad y el juicio. A partir de *Rituales de Autocensura*, performance de Laura Corcuera, Oficios Terrestres, Palma de Mallorca (15.05.2015), Maya Cafe & Galerie, Rostock (25.11.2015) y Panke Cafe, Berlin (26.11.2015).

**LA CAÍDA / A QUEDA**  
Laura Corcuera



## **TRES MESES, DOCE SEMANAS**

Durante la primera parte de la residencia (primer mes), la artista realizará una observación participante del entorno de Niterói y del tejido social de la ciudad. Utilizando herramientas digitales libres y seguras, Corcuera abrirá el blog LA CAÍDA, cuaderno de investigación en proceso. La artista comenzará también la creación y registro de una serie de performances producidas torno a la idea de CAÍDA que se desarrollará a lo largo de toda la residencia de investigación. También empezará a elaborar la bibliografía de la investigación. Para ello se acompañará de docentes de la UFF, investigadores del proyecto REVFAIL, así como de una red glocal de artistas y activistas.

Durante la segunda parte de la residencia (segundo mes), la artista diseñará y propondrá un taller gratuito de performance sobre el concepto de caída para artistas y activistas residentes en Río de Janeiro. Corcuera preparará el "Cuestionario sobre la caída" que será publicado en el blog y difundido por redes sociales para ser respondido por. La artista realizará entrevistas personales a artistas y activistas que han participado en el taller, creando un archivo audiovisual libre y accesible.

Durante la tercera parte de la residencia (tercer mes), la artista analizará los materiales obtenidos, y dará forma a la metodología creada a través de una pequeña exposición y un ciclo de performances titulados LA CAÍDA (instalaciones, performances site specific, arte público) curado por Laura Corcuera en colaboración con las personas que han participado en la investigación, así como con otrxs performers. Terminará de conformar una bibliografía de la investigación descentrada de Europa y EEUU.

**LA CAÍDA / A QUEDA**  
Laura Corcuera

## **POSIBLES COLABORADORAS EXTERNAS A LA UFF**

- Carla Siccos, periodista comunitaria, ingeniera social, fundadora y editora del Jornal Comunitário Cdd Acontece, en la favela Cidade de Deus, zona oeste de Río de Janeiro.
- Renê Silva, escritor, periodista, activista. Con 11 años fundó en el Complexo do Alemão el periódico Voz das Comunidades, uno de los mayores vehículos de comunicación de las favelas cariocas.
- Jefferson Barbosa, fundador de la Voz da Baixada, integrante de PerifaConnection y de la Coalizão Negra por Direitos.
- Eneida Sanches, artista visual especializada en trance y construcción de objetos ritualísticos, grabadora (xilografías) y arquitecta afrobahiana.
- Juliana Notari, artista escénica, marionetista, pedagoga, nómada brasileña, autora de "20 años de la Marioneta Libre", experta en el estudio de la materia en movimiento.
- Silvia Nogueira, escritora, poeta y psicóloga paulistana vinculada a las comunidades guaraníes del sudeste brasileño.
- Otros artistas performers colaboradores de Corcuera en otros proyectos internacionales, distribuidxs por todo el planeta e interesadxs en trabajar las nociones de caída y fracaso a lo largo de 2022 y 2023.

## **PLAN DE TRANSFERENCIA PARA LA ESCUELA SUR**

Plan de transferencia de los resultados de la estancia de investigación específicamente diseñado para la Escuela SUR de Profesiones Artísticas en el Círculo de Bellas Artes (Madrid, España).

Laura Corcuera realizará a lo largo de 2023 cuatro acciones que repliquen la metodología creada en Brasil y que podrán producir a su vez obras derivadas (vídeos, podcast, escrituras, performances, instalaciones, mapas...).

1. Una presentación del proceso y los resultados de la investigación realizada en la UFF de Río de Janeiro, en formato conferencia performativa.
2. Difusión del Cuestionario sobre la Caída.
3. Un curso de performance en torno a la idea de la caída y del fracaso (por concretar duración y formato con la Escuela Sur), en coordinación con docentes de la Escuela SUR interesados como Jaime Vallauré o Gabriel Ruiz-Larrea.
4. Un festival-ciclo de performance con el título provisional «Caer no es un fracaso» (artistas invitadxs en el marco de la investigación).

**LA CAÍDA / A QUEDA**  
Laura Corcuera



HUMANIMALS de Laura Corcuera.  
Mallorca, Braojos, Estrasburgo,  
Toronto y Sao Paulo, 2018-2019.  
Foto: Carmen Manuela Acereda.

**LAURA CORCUERA**  
**25468797-T**

Calle Viento 18,  
28737- Braojos (Madrid, España).  
+34 636568142

Rua Bica de Pedra 211  
05028140-Sao Paulo (SP, Brasil).  
+55 11950879001

salta@sindominio.net  
lcorcuera@riseup.net

<https://acts.hotglue.me/>  
<https://lcorcuera.noblogs.org>  
<https://lcorcuera.tumblr.com>

<https://vimeo.com/lauracorcuera>  
<https://archive.org/details/@saltoncia>